

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ профессиональное ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

ПРИНЯТА
Методическим советом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
протокол от 26 августа 2023 г. № 1
ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
протокол № 1 (128) от 28 августа 2023 г.

Приложение к дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусств "Духовые
и ударные инструменты", утвержденной
приказом директора ГБПОУ г. Москвы
"Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

Разработчики:

Курушина И.Б., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";

Ляхова А.А., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";

Четверткова А.А., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";

Чуловская А.А., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";

Суворов Д.С., старший методист, преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:

Коровина А.Ф., старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва
2023-2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план:
 - Срок обучения - 8(9) лет
 - Срок обучения - 5 лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
 - Срок обучения - 8(9) лет
 - Срок обучения - 5 лет
- Формы работы на уроках сольфеджио.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Сольфеджио" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра".

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Цель и задачи предмета "Сольфеджио"

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления,

художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа нетрудного текста;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.02.УП.01. "Сольфеджио" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Инструменты эстрадного оркестра", в предметную область ПО.02. "Теория и история музыки".

Учебный предмет "сольфеджио" направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знания музыкальной грамоты;
- ✓ первичных теоретических знаний;
- ✓ умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- ✓ навыков восприятия и анализа элементов музыкального языка;
- ✓ навыков записи музыкального текста по слуху;
- ✓ навыков вокального исполнения музыкального текста;

- ✓ первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста и импровизации на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Срок реализации учебного предмета "Сольфеджио" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по специальности "Инструменты эстрадного оркестра", составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета "Сольфеджио" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности "Инструменты эстрадного оркестра", составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета "Сольфеджио" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Академии на реализацию учебного предмета "Сольфеджио":

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета "Сольфеджио" используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- ✓ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация таблиц, работа с наглядными пособиями, дирижирование);
- ✓ метод упражнений и повторений;
- ✓ практический (работа на инструменте, запись мелодий, диктантов, интонационные упражнения, простукивание ритма);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ игровой (закрепление пройденного материала в игровой форме).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Академии должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Сольфеджио" имеют площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В Академии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы учебного предмета "Сольфеджио" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету "Сольфеджио", а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету "Сольфеджио" обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Сольфеджио", оснащаются пианино или роялями,

звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, "лесенка", изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет "сольфеджио" неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Специфические особенности содержания учебного предмета в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра"

Содержание учебного предмета "Сольфеджио" предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" в общих чертах соответствует содержанию предмета "Сольфеджио" в области академических музыкальных искусств. Это позволяет сохранить преемственность традиций преподавания сольфеджио в

целом и обеспечить возможность безболезненного перехода учащегося с одной программы на другую.

В то же время содержание данной программы существенно расширено за счет специфики музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" (изучение интонационных особенностей блюзового лада, основ джазовой гармонии, системы цифровых обозначений гармонии, джазовых стандартов и др.). Особое значение уделяется развитию навыков импровизации и сочинения.

Расширение содержания программы при сохранении общего числа учебных часов требует определенного "уплотнения" изучаемого материала, реализованного за счет использования преимущественно последовательного принципа его изложения. Этот принцип предполагает объединение материала по темам общего содержания, в том случае, где это целесообразно.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Звук, звукоряд, слоговые названия звуков, попевки	Урок	2	1	1
2	Нотная грамота, музыкальные ключи	Урок	4	2	2
3	Длительности, ритм, простые ритмические последовательности	Урок	4	2	2
4	Метр, такт, размер, тактирование, размер 2/4	Урок	4	2	2
5	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Тон и полутон	Урок	2	1	1
8	Знаки альтерации, энгармонизм звуков	Урок	4	2	2
9	Затакт	Урок	2	1	1
10	Размер 3/4	Урок	2	1	1
11	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Лад, строение мажорного и минорного лада	Урок	2	1	1
14	Степени лада	Урок	2	1	1
15	Устойчивые и неустойчивые степени, тяготения и разрешения	Урок	2	1	1

16	Главные ступени лада, вводные ступени	Урок	2	1	1
17	Тональность, гамма, ключевые знаки (до 4-х знаков), параллельные тональности	Урок	4	2	2
18	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Основные элементы строения мелодии, период	Урок	4	2	2
21	Подготовительные упражнения к музыкальному диктанту	Урок	4	2	2
22	Размер 4/4, "медленный" пунктирный ритм	Урок	2	1	1
23	Простые диктанты (в размерах 2/4 и 3/4)	Урок	2	1	1
24	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

Второй класс

Таблица 4

1	Повторение пройденного материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Гармонический и мелодический минор	Урок	5	2	3

3	Более сложные ритмические последовательности	Урок	2,5	1	1,5
4	Буквенная система обозначения звуков	Урок	5	2	3
5	Обозначение тональностей	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Общие понятия об интервалах	Урок	2,5	1	1,5
8	Ступеневая величина интервалов	Урок	5	2	3
9	Название интервалов, простые интервалы	Урок	5	2	3
10	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Тоновая величина интервалов	Урок	5	2	3
13	Качество интервалов, виды интервалов по качеству	Урок	2,5	1	1,5
14	Определение качества интервалов, консонансы и диссонансы	Урок	5	2	3
15	Построение интервалов от звука	Урок	5	2	3
16	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы в тональностях,	Урок	2,5	1	1,5

	обозначение				
19	Определение интервалов в тональностях	Урок	2,5	1	1,5
20	Построение интервалов в тональностях	Урок	5	2	3
21	Устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
22	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Третий класс

Таблица 5

1	Повторение пройденного материала 2 класса	Урок	5	2	3
2	Ритмические формулы с шестнадцатыми	Урок	2,5	1	1,5
3	Общие понятия об аккордах	Урок	2,5	1	1,5
4	Трезвучия, 4 вида трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
5	Определение и построение трезвучий от звука	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

7	Обозначение трезвучий по системе "цифровок"	Урок	2,5	1	1,5
8	Трезвучия в натуральных ладах, главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
9	Главные трезвучия в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
10	Гармонические обороты на основе главных трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
11	Блюз, простейшая гармония блюза	Урок	2,5	1	1,5
12	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Обращения мажорных и минорных трезвучий	Урок	5	2	3
15	Обозначение обращений, "альтернативный" бас	Урок	2,5	1	1,5
16	Построение обращений трезвучий от звука	Урок	7,5	3	4,5
17	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
20	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
21	Обращения главных трезвучий лада	Урок	5	2	3

22	Разрешение трезвучий S и D и их обращений	Урок	2,5	1	1,5
23	Вспомогательные обороты	Урок	2,5	1	1,5
24	Полный гармонический оборот	Урок	2,5	1	1,5
25	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Четвертый класс

Таблица 6

1	Повторение пройденного материала 3 класса	Урок	5	2	3
2	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
3	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
4	Триоль	Урок	5	2	3
5	Swing, особенности нотации	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
8	Тритоны	Урок	2,5	1	1,5
9	Тритоны в натуральных и гармонических ладах, разрешение тритонов	Урок	5	2	3

10	Определение тональностей для тритонов	Урок	5	2	3
11	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Синкопы, их роль в ритмике джазовой музыки, простейшие виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные трезвучия, трезвучие II ступени и его обращения	Урок	5	2	3
16	Трезвучие VI ступени и его обращения	Урок	2,5	1	1,5
17	Гармонический оборот T–VI–II–D, его роль в гармонии джаза	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Мелодический мажор	Урок	2,5	1	1,5
21	Септаккорды, малый мажорный септаккорд, его обозначение	Урок	5	2	3
22	Септаккорды в тональностях, доминантовый септаккорд и его разрешение	Урок	2,5	1	1,5

23	Каденция, кадансовый квартсекстаккорд, кадансовые обороты	Урок	5	2	3
24	Прерванный оборот, прерванная каденция	Урок	2,5	1	1,5
25	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Пятый класс

Таблица 7

1	Повторение пройденного материала 4 класса	Урок	5	2	3
2	Более сложные виды ритмических формул с шестнадцатыми	Урок	2,5	1	1,5
3	Более сложные виды синкоп. Ритмическое опережение	Урок	5	2	3
4	Интервальные последовательности с тритонами	Урок	2,5	1	1,5
5	Уменьшенные трезвучия в натуральных и гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5

8	Малый мажорный септаккорд в гармонизации блюза	Урок	5	2	3
9	Обращения септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
10	Обращения доминантового септаккорда и их разрешение	Урок	5	2	3
11	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Вспомогательные обороты с обращениями доминантового септаккорда	Урок	5	2	3
14	Проходящие обороты с обращениями доминантового септаккорда	Урок	5	2	3
15	Гармонические последовательности с использованием обращений доминантового септаккорда	Урок	5	2	3
16	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Построение обращения малого мажорного септаккорда от звука	Урок	2,5	1	1,5
19	Определение тональностей для обращений малого	Урок	5	2	3

	мажорного септаккорда				
20	Простая двухчастная форма, баллада	Урок	2,5	1	1,5
21	Простейшие виды гармонической фигурации	Урок	2,5	1	1,5
22	Общие понятия о мелодической фигурации, проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
22	"Блуждающий" бас	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Шестой класс

Таблица 8

1	Повторение пройденного материала 5 класса	Урок	5	2	3
2	Ритмические формулы с шестнадцатыми в трехдольных размерах	Урок	2,5	1	1,5
3	Триоли шестнадцатыми	Урок	2,5	1	1,5
4	Пентатоника, ее роль в музыкальном языке джаза	Урок	2,5	1	1,5
5	Блюзовый лад	Урок	2,5	1	1,5

6	Использование трезвучий и малого мажорного септаккорда для гармонизации ступеней блюзового лада	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы в гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
9	Характерные интервалы, общие понятия	Урок	2,5	1	1,5
10	Уменьшенная септима и увеличенная секунда	Урок	5	2	3
11	Уменьшенная кварта и увеличенная квинта	Урок	5	2	3
12	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Определение тональностей для характерных интервалов	Урок	5	2	3
15	Интервальные последовательности с характерными интервалами	Урок	5	2	3
16	Увеличенные трезвучия в гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональности с 5 и более ключевыми знаками. Энгармонизм тональностей.	Урок	2,5	1	1,5

	Квинтовый круг				
18	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Другие виды септаккордов, их обозначение	Урок	5	2	3
21	Вводные септаккорды VII ступени в натуральных и гармонических ладах	Урок	5	2	3
22	Определение тональностей для уменьшенного и "малого" септаккорда	Урок	5	2	3
23	Аккордовые последовательности с вводными септаккордами	Урок	2,5	1	1,5
24	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
25	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Седьмой класс

Таблица 9

1	Повторение пройденного материала 6 класса	Урок	5	2	3
2	Диатонические семиступенные лады	Урок	5	2	3

3	Дорийский лад в джазовой музыке	Урок	2,5	1	1,5
4	Мажорное трезвучие и малый мажорный септаккорд на IV ступени минора	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Септаккорд II ступени	Урок	5	2	3
8	Разрешение септаккорда II ступени через доминантовый терцквартаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Гармонические последовательности с использованием септаккорда II ступени	Урок	5	2	3
10	Оборот Π_7-D_7 в гармонии джаза	Урок	2,5	1	1,5
11	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Ладовые альтерации, IV повышенная ступень	Урок	5	2	3
14	II пониженная ступень	Урок	5	2	3
15	II повышенная ступень мажора	Урок	2,5	1	1,5
16	Роль альтераций в интонационном языке джаза	Урок	2,5	1	1,5

17	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Размеры 3/2 и 6/2	Урок	2,5	1	1,5
20	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации в аккордах субдоминантовой группы, двойная доминанта	Урок	5	2	3
22	Неаполитанский секстаккорд, трезвучие VI пониженной ступени в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
23	Альтерации в аккордах доминантовой группы, тритоновая замена	Урок	2,5	1	1,5
24	Обозначение альтераций в буквенно-цифровой системе	Урок	2,5	1	1,5
25	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Восьмой класс

Таблица 10

1	Повторение пройденного материала 7 класса	Урок	5	2	3
2	Тональности первой степени родства	Урок	2,5	1	1,5

3	Общие понятия об отклонениях, хроматизм	Урок	2,5	1	1,5
4	Отклонения через доминантовый септаккорд и его обращения	Урок	2,5	1	1,5
5	Отклонения через обороты II – D и DD – D, их роль в гармонии джаза	Урок	2,5	1	1,5
6	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Сложные размеры 9/8, 12/8	Урок	2,5	1	1,5
9	Смешанные размеры (5/4, 7/4 и др.)	Урок	2,5	1	1,5
10	Хроматическая гамма в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
11	Хроматическая гамма в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Урок	5	2	3
13	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Общие понятия о модуляции	Урок	2,5	1	1,5
16	Модуляции в тональности первой степени родства	Урок	5	2	3
17	Постепенные модуляции	Урок	2,5	1	1,5

18	Внезапные модуляции	Урок	2,5	1	1,5
19	Энгармонические модуляции	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	"Экзотические" лады, дважды гармонический лад, уменьшенный лад, увеличенный лад	Урок	5	2	3
23	Аккорды "мажоро-минорной" системы на основе блюзового лада (III и V низких ступеней, VII низкой ступени в мажоре)	Урок	5	2	3
24	Сложные аккорды джазовой гармонии (нонаккорды, аккорды с добавленными тонами и задержаниями и др.), обозначение их в буквенно-цифровой системе	Урок	2,5	1	1,5
25	Аккорды с "блюзовыми" тонами и их обозначение	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Девятый класс

Таблица 11

1	Лад, тональность, ключевые знаки, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, главные и побочные ступени	Урок	2,5	1	1,5
2	Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы в тональности. Разрешение диатонических интервалов	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны от звука и в тональности	Урок	5	2	3
5	Характерные интервалы от звука и в тональности	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
8	Уменьшенные и увеличенные трезвучия в гармонических ладах, энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
9	Септаккорды, 7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
10	Доминантовый септаккорд, его обращения и	Урок	5	2	3

	разрешение				
11	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Септаккорды VII и II ступеней, их обращения и разрешения. Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	5	2	3
13	Побочные септаккорды, способы их разрешения	Урок	5	2	3
14	Ладовые альтерации, уменьшенная терция	Урок	2,5	1	1,5
15	Хроматизм, хроматическая гамма	Урок	2,5	1	1,5
16	Диатонические лады, пентатоника, блюзовый лад, уменьшенный и увеличенный лад	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Родственные тональности, отклонения	Урок	5	2	3
21	Модуляции, модуляции в тональности первой степени родства	Урок	2,5	1	1,5
22	Буквенно-цифровая система обозначения аккордов	Урок	2,5	1	1,5
23	Альтерации в аккордах доминанты и	Урок	2,5	1	1,5

	субдоминанты				
24	Аккорды мажоро-минорной системы на основе блюзового лада	Урок	2,5	1	1,5
25	Средства развития в гармонии джаза, вспомогательные, проходящие аккорды, "замены"	Урок	2,5	1	1,5
26	Повторение	2,5	2,5	1	1,5
27	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Срок обучения 5 лет

Первый класс

Таблица 12

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Звук, звукоряд, слоговые названия звуков, попевки	Урок	2,5	1	1,5
2	Нотная грамота, музыкальные ключи	Урок	5	2	3
3	Длительности, ритм, простые ритмические последовательности	Урок	5	2	3
4	Метр, такт, размер, тактирование, размер 2/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Тон и полутон	Урок	2,5	1	1,5
6	Знаки альтерации, энгармонизм звуков	Урок	2,5	1	1,5

7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Затакт. Размер 3/4	Урок	2,5	1	1,5
9	Лад, строение мажорного и минорного лада	Урок	2,5	1	1,5
10	Степени лада	Урок	2,5	1	1,5
11	Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
12	Главные ступени лада, вводные ступени	Урок	2,5	1	1,5
13	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональность, гамма, ключевые знаки (до 4-х знаков), параллельные тональности	Урок	5	2	3
14	Основные элементы строения мелодии, период	Урок	2,5	1	1,5
15	Подготовительные упражнения к музыкальному диктанту	Урок	2,5	1	1,5
16	Размер 4/4, "медленный" пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
17	Простые диктанты (в размерах 2/4 и 3/4)	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Гармонический и мелодический минор	Урок	5	2	3

20	Более сложные ритмические последовательности	Урок	5	2	3
21	Буквенная система обозначения звуков	Урок	2,5	1	1,5
22	Обозначение тональностей	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Второй класс

Таблица 13

1	Повторение пройденного материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Общие понятия об интервалах	Урок	2,5	1	1,5
3	Ступеневая величина интервалов	Урок	5	2	3
4	Название интервалов, простые интервалы	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тоновая величина интервалов, качество интервалов	Урок	5	2	3
7	Определение качества интервалов, консонансы и диссонансы	Урок	5	2	3
8	Построение интервалов от звука	Урок	5	2	3
9	Повторение пройденного	Урок	2,5	1	1,5

	материала				
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы в тональностях, обозначение	Урок	2,5	1	1,5
12	Определение интервалов в тональностях	Урок	2,5	1	1,5
13	Построение интервалов в тональностях	Урок	5	2	3
14	Устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение интервалов	Урок	5	2	3
15	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Ритмические формулы с шестнадцатыми	Урок	2,5	1	1,5
18	Общие понятия об аккордах	Урок	2,5	1	1,5
19	Трезвучия, 4 вида трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
20	Определение и построение трезвучий от звука	Урок	5	2	3
21	Обозначение трезвучий по буквенно-цифровой системе	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	--------	--	------	----	------

Третий класс

Таблица 14

1	Повторение пройденного материала 2 класса	Урок	5	2	3
2	Трезвучия в натуральных ладах, главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
3	Главные трезвучия в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонические обороты на основе главных трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
5	Блюз, простейшая гармония блюза	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Обращения мажорных и минорных трезвучий	Урок	5	2	3
8	Обозначение обращений, "альтернативный" бас	Урок	5	2	3
9	Построение обращений трезвучий от звука	Урок	5	2	3
10	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Обращения главных трезвучий лада	Урок	5	2	3
13	Разрешение трезвучий S и D и	Урок	2,5	1	1,5

	их обращений				
14	Вспомогательные обороты	Урок	2,5	1	1,5
15	Полный гармонический оборот	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
17	Гармонический и мелодический мажор	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
20	Размер 3/8 и 6/8	Урок	2,5	1	1,5
21	Триоль	Урок	5	2	3
22	Swing, особенности нотации	Урок	2,5	1	1,5
23	Синкопы, их роль в ритмике джазовой музыки, простейшие виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
24	Блюзовый лад	Урок	2,5	1	1,5
25	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Четвертый класс

Таблица 15

1	Повторение пройденного материала 3 класса	Урок	5	2	3
---	---	------	---	---	---

2	Тритоны	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральных и гармонических ладах, разрешение тритонов	Урок	5	2	3
4	Определение тональностей для тритонов	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Побочные трезвучия, трезвучие II ступени и его обращения	Урок	5	2	3
8	Трезвучие VI ступени и его обращения	Урок	2,5	1	1,5
9	Гармонический оборот T–VI–II–D, его роль в гармонии джаза	Урок	5	2	3
10	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Более сложные виды синкоп. Ритмическое опережение	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорды, малый мажорный септаккорд, его обозначение	Урок	5	2	3
14	Септаккорды в тональностях, доминантовый септаккорд и его разрешение	Урок	2,5	1	1,5

15	Каденция, кадансовый квартсекстаккорд, кадансовые обороты	Урок	2,5	1	1,5
16	Прерванный оборот, прерванная каденция	Урок	2,5	1	1,5
17	Интервальные последовательности с тритонами	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Уменьшенные трезвучия в натуральных и гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
20	Малый мажорный септаккорд в гармонизации блюза	Урок	2,5	1	1,5
21	Обращения септаккордов, обращения малого мажорного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
22	Обращения доминантового септаккорда и их разрешение	Урок	2,5	1	1,5
23	Гармонические последовательности с использованием обращений доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
24	Определение тональностей для обращений малого мажорного септаккорда	Урок	5	2	3
25	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5

26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Пятый класс

Таблица 16

1	Повторение пройденного материала 4 класса	Урок	5	2	3
2	Простая двухчастная форма, баллада	Урок	2,5	1	1,5
3	Простейшие виды гармонической фигурации	Урок	2,5	1	1,5
4	Общие понятия о мелодической фигурации, проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
5	"Блуждающий" бас	Урок	2,5	1	1,5
6	Пентатоника, ее роль в музыкальном языке джаза	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы в гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
9	Характерные интервалы, общие понятия	Урок	2,5	1	1,5
10	Построение и разрешение характерных интервалов в тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Определение тоналностей для характерных	Урок	5	2	3

	интервалов				
12	Интервальные последовательности с характерными интервалами	Урок	2,5	1	1,5
13	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Увеличенные трезвучия в гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
16	Тональности с 5 и более ключевыми знаками. Энгармонизм тональностей. Квинтовый круг	Урок	2,5	1	1,5
17	Другие виды септаккордов, их обозначение	Урок	2,5	1	1,5
18	Вводные септаккорды VII ступени в натуральных и гармонических ладах. Два вида разрешения вводных септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
19	Септаккорд II ступени. Два вида разрешения септаккордов II ступени	Урок	2,5	1	1,5
20	Аккордовые последовательности с использованием септаккордов II и VII степеней лада	Урок	5	2	3

21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Размеры 3/2 и 6/2. Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
23	Диатонические семиступенные лады	Урок	2,5	1	1,5
24	Дорийский лад в джазовой музыке, мажорное трезвучие и малый мажорный септаккорд на IV ступени минора	Урок	2,5	1	1,5
25	Ладовые альтерации. Роль альтераций в интонационном и гармоническом языке джаза	Урок	2,5	1	1,5
26	Тональности первой степени родства, отклонения, хроматизмы	Урок	5	2	3
27	Хроматическая гамма в мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
28	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
29	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд, октавы.

Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане.

Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ и ключ ФА (ключ ДО – на усмотрение преподавателя), запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки.

Длительности, длительности с точкой, заливованные длительности, ритм, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей, ритм "четверть с точкой и восьмая" ("медленный" пунктир).

Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры ($\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$), сложный размер ($\frac{4}{4}$), затакт.

Тон и полутон, диатонические и хроматические тон и полутон.

Знаки альтерации, ключевые знаки, случайные знаки, энгармонизм звуков.

Лад, строение мажорного и минорного лада, ступени лада.

Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения.

Ладогармонические функции, главные ступени (тоника, доминанта и субдоминанта).

Вводные ступени (нижний вводный тон и верхний вводный тон), ступени без ярко выраженной функциональности (медианта и субмедианта).

Тональность, гаммы, определение ключевых знаков в тональностях.

Понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, каденция, период.

Второй класс

Гармонический и мелодический минор.

Буквенная система обозначения звуков, знаков альтерации и тональностей.

Интервалы, гармонические и мелодические интервалы, восходящие и нисходящие.

Ступеневая величина интервалов, количественная сторона интервала, названия интервалов;

Тоновая величина интервала, качественная сторона интервала, уменьшенные, увеличенные, дважды уменьшенные и дважды увеличенные интервалы, энгармонизм интервалов.

Простые и составные интервалы, обращение интервалов.

Диссонансы и консонансы.

Интервалы в тональностях, устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение неустойчивых интервалов, разрешение диссонансов.

Транспонирование, секвенции (диатонические).

Третий класс

Аккорды, трезвучия, септаккорды, нонаккорды (общие понятия), названия звуков в аккордах, обозначение аккордов.

Гармоническая фигурация, ее варианты, фактурные формы аккомпанемента.

Трезвучия: мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное.

Трезвучия в ладу, главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия).

Трезвучия в гармоническом миноре.

Обозначение трезвучий в традиционной (академической) теории и эстрадно-джазовых "цифровках".

Блюз, форма и простейшая гармония блюза.

Обращения трезвучий, сектаккорд и квартсектаккорд, обозначение обращений трезвучий.

Обращения трезвучий в ладу, обозначение обращений трезвучий в ладу (общий принцип для обращений трезвучий всех ступеней лада), обозначение обращений трезвучий в буквенно-цифровой системе, "альтернативный" бас.

Обращения трезвучий главных ступеней.

Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями.

Автентические и плагальные вспомогательные обороты на основе главных трезвучий и их обращений.

Проходящие обороты на основе главных трезвучий и их обращений.

Полный гармонический оборот (T – S – D – T).

Плагальные дополнения в периоде.

Размер 3/8.

Четвертый класс

Пунктирный ритм, размер 6/8.

Триоль. Swing, особенности нотации.

Гармонический и мелодический мажор.

Синкопы, их роль в ритмике джазовой музыки, простейшие виды синкоп.

Тритоны, тритоны в тональностях, построение и разрешение.

Трезвучия побочных ступеней лада и их обращения.

Гармонический оборот T–VI–II–D.

Септаккорды, обозначение и образование названий видов.

Основные виды септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Септаккорды в тональностях, построение и обозначение (общий принцип на всех ступенях лада).

Доминантовый септаккорд, неполный D₇, построение и разрешение, обозначение.

Кадансовый квартсекстаккорд, кадансовые обороты.

Прерванный оборот, прерванная каденция.

"Внутренняя" структура периода, суммирование и дробление.

Пятый класс

Более сложные ритмические формулы с шестнадцатыми.

Сложные виды синкоп, ритмическое опережение.

Интервальные последовательности с тритонами.

Уменьшенные трезвучия в натуральных гармонических ладах.

Обращения септаккордов, обозначение академическое и "буквенно-цифровое", трезвучие с секстой.

Обращение малого мажорного септаккорда, строение обращений малого мажорного септаккорда.

Обращения доминантового септаккорда, обозначение, построение и разрешение.

Вспомогательные и проходящие обороты на основе разрешения доминантового септаккорда и его обращений.

Гармонические последовательности с использованием обращений доминантового септаккорда.

Разрешение обращений малого мажорного септаккорда как доминантового.

Простая двухчастная форма ("балладная" форма).

Гармоническая фигурация, простейшие виды гармонической фигурации.

Общие понятия о мелодической фигурации, проходящие и вспомогательные звуки, вспомогательные звуки, взятые скачком.

"Блуждающий" бас (несложные виды — на основе аккордовых и диатонических звуков).

Шестой класс

Ритмические формулы с шестнадцатыми в трехдольных размерах.

Триоли шестнадцатыми.

Пентатоника, ее роль в музыкальном языке джаза.

Блюзовые ноты, блюзовый лад.

Использование трезвучий и малого мажорного септаккорда в гармонизации блюза (малый мажорный септаккорд на I и IV ступенях мажора, на VI ступени минора и др.).

Интервалы в гармонических ладах.

Характерные интервалы, разрешение характерных интервалов.

Определение тональностей для характерных интервалов.

Интервальные последовательности с характерными интервалами.

Увеличенные трезвучия в гармонических ладах.

Квинтовый круг тональностей.

Энгармонизм тональностей.

Другие виды септаккордов (малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный), их обозначение.

Вводные септаккорды (на VII ступени натурального мажора и гармонического минора), разрешение вводных септаккордов.

Вводные септаккорды в гармоническом мажоре.

Разрешение вводных септаккордов через доминантовый квинтсектаккорд.

Вспомогательные обороты на основе разрешения вводных септаккордов.

Гармонические обороты с использованием последовательностей вводных септаккордов натуральных и гармонических ладов.

Простая и сложная трехчастная форма, ее разновидности.

Седьмой класс

Семиступенные диатонические лады.

Дорийский лад в джазовой музыке, мажорное трезвучие и малый мажорный септаккорд на IV ступени минора.

Септаккорды II ступени натурального мажора и минора, разрешение септаккордов II ступени.

Септаккорды II ступени в гармоническом мажоре.

Разрешение септаккордов II ступени через доминантовый терцквартаккорд.

Вспомогательные обороты на основе разрешения септаккордов II ступени.

Гармонические последовательности с использованием последовательностей септаккордов II ступени натуральных и гармонических ладов.

Оборот $II_7 - D_7$ в гармонии джаза.

Ладовые альтерации, повышение IV ступени в мажоре и миноре.

Альтерации II ступени мажора и минора.

Роль альтераций в интонационном языке джаза.

Альтерации в аккордах субдоминантовой группы, двойная доминанта.

Трезвучие II низкой ступени и его обращения ("неаполитанский" секстаккорд).

Трезвучие VI низкой ступени в мажоре и его обращения.

Альтерации в доминантовом септаккорде и его обращениях (тритоновая замена), альтерации вводных септаккордов.

Вспомогательные и проходящие обороты с использованием альтерированных аккордов доминантовой и субдоминантовой сферы.

Обозначение альтераций в буквенно-цифровой системе.

Восьмой класс

Родственные тональности (первой степени родства).

Отклонения в тональности первой степени родства через доминантовый септаккорд и его обращения.

Отклонения в тональности первой степени родства через вводный септаккорд VII ступени (и их обращения).

Отклонения в тональности первой степени родства через оборот: $VII_7 - D^6_5$.

Отклонения в тональности первой степени родства через субдоминантовые аккорды.

Отклонения в тональности первой степени родства через оборот: $\Pi_7 - D^4_3$.

Гармоническая субдоминанта и вводный септаккорд II ступени (Π_7^I) в отклонениях, роль оборота $\Pi_m^{-5} - V_7$ в джазовой гармонии.

Сложные размеры 9/8, 12/8.

Смешанные размеры (5/4, 7/4 и др.).

Хроматизмы, хроматические гаммы, правила написания мажорных и минорных хроматических гамм.

Неаккордовые звуки, вспомогательные и проходящие хроматические звуки, задержания и др.

"Блуждающий" бас – более сложные виды с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков.

Модуляции (общие понятия), посредствующий и модулирующий аккорды.

Модуляции в тональности первой степени родства.

Постепенная модуляция в "далекие" тональности.

Внезапная модуляция, энгармоническая модуляция.

"Экзотические" лады, "дважды гармонический" лад, уменьшенный лад, увеличенный лад.

Аккорды "мажоро-минорной" системы на основе блюзового лада (трезвучия III и V низких ступеней, трезвучие VII низкой ступени в мажоре).

Сложные аккорды джазовой гармонии (нонаккорды, аккорды с добавленными тонами и задержаниями, многозвучные аккорды), обозначение сложных аккордов в буквенно-цифровой системе.

Аккорды с "блюзовыми" тонами ("расщепленная" терция, квинта и септима) и их обозначение.

Девятый класс

Лад, тональность, ключевые знаки, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, главные и побочные ступени.

Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор.

Интервалы в тональности. Разрешение диатонических интервалов.

Тритоны от звука и в тональности.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия в гармонических ладах, энгармонизм увеличенного трезвучия.

Септаккорды, 7 видов септаккордов, буквенно-цифровое обозначение септаккордов.

Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешение.

Септаккорды VII и II ступеней, их обращения и разрешения.
Энгармонизм уменьшенного септаккорда.

Побочные септаккорды, способы их разрешения.

Обращения септаккордов всех ступеней в секвенциях терцового и кварто-квинтового соотношения ($I_2 - VI_7 - IV_5^6 - II_3^4 - VII_2 - D_7 - T$ или $IV_7 - VII_3^4 - III_7 - VI_3^4 - II_7 - D_3^4 - T$).

Ладовые альтерации, уменьшенная терция.

Хроматизм, хроматическая гамма.

Диатонические лады, пентатоника, блюзовый лад, уменьшенный и увеличенный лады.

Родственные тональности, отклонения.

Модуляции: модуляции в тональности первой степени родства.

Буквенно-цифровая система обозначения аккордов.

Альтерации в аккордах доминанты и субдоминанты.

Аккорды мажоро-минорной системы на основе блюзового лада.

Средства развития в гармонии джаза, вспомогательные, проходящие аккорды, "замены".

Расположение аккордов (тесное, широкое и смешанное), закрытая и открытая позиции (на усмотрение преподавателя).

Срок обучения 5 лет

Первый класс

Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд, октавы, попевки.

Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане.

Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ и ключ ФА (ключ ДО – на усмотрение преподавателя), запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки.

Длительности, длительности с точкой, заливованные длительности, ритм, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей, ритм "четверть с точкой и восьмая" ("медленный" пунктир).

Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры ($\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$), сложный размер ($\frac{4}{4}$), затакт.

Тон и полутон, диатонические и хроматические тон и полутон.

Знаки альтерации, ключевые знаки, случайные знаки, энгармонизм звуков.

Лад, строение мажорного и минорного лада, ступени лада.

Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения.

Ладогармонические функции, главные ступени (тоника, доминанта и субдоминанта).

Вводные ступени (нижний вводный тон и верхний вводный тон), ступени без ярко выраженной функциональности (медианта и субмедианта).

Тональность, гаммы, определение ключевых знаков в тональностях.

Гармонический и мелодический минор.

Буквенная система обозначения звуков, знаков альтерации и тональностей.

Понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, каденция, период.

Второй класс

Интервалы: гармонические и мелодические интервалы, восходящие и нисходящие.

Ступеневая величина интервалов, количественная сторона интервала, названия интервалов.

Тоновая величина интервала, качественная сторона интервала, уменьшенные, увеличенные, дважды уменьшенные и дважды увеличенные интервалы, энгармонизм интервалов.

Простые и составные интервалы, обращение интервалов.

Построение интервалов от звука.

Диссонансы и консонансы.

Интервалы в тональностях, устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение неустойчивых интервалов, разрешение диссонансов.

Обращения интервалов.

Ритмические формулы с шестнадцатыми.

Аккорды, трезвучия, септаккорды, нонаккорды (общие понятия), названия звуков (тонов) в аккордах, обозначение аккордов.

Трезвучия: мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное.

Обозначение трезвучий в традиционной (академической) теории и эстрадно-джазовых "цифровках" (буквенно-цифровой системе обозначений).

Транспонирование, секвенции (диатонические).

Третий класс

Гармоническая фигурация, ее варианты, фактурные формы аккомпанемента.

Трезвучия в ладу, главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия).

Главные трезвучия в гармоническом миноре.

Гармонические обороты на основе главных трезвучий.

Блюз, форма и простейшая гармония блюза.

Обращения трезвучий, сектаккорд и квартсектаккорд, обозначение обращений трезвучий.

Обращения трезвучий в ладу, обозначение обращений трезвучий в ладу (общий принцип для обращений трезвучий всех ступеней лада), обозначение обращений трезвучий в буквенно-цифровой системе, "альтернативный" бас.

Построение обращений трезвучий от звука.

Обращения трезвучий главных ступеней.

Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями.

Автентические и плагальные вспомогательные обороты на основе главных трезвучий и их обращений.

Проходящие обороты на основе главных трезвучий и их обращений.

Полный гармонический оборот (T – S – D – T).

Плагальные дополнения в периоде.

Переменный лад.

Гармонический и мелодический мажор.

Блюзовый лад.

Пунктирный ритм, размер 3/8 и 6/8.

Триоль. Swing, особенности нотации.

Синкопы, их роль в ритмике джазовой музыки, простейшие виды синкоп.

Четвертый класс

Тритоны, тритоны в тональностях, построение и разрешение.

Определение тональностей для тритонов.

Субдоминанта в гармоническом мажоре.

Трезвучия побочных ступеней лада и их обращения.

Гармонический оборот T–VI–II–D.

Более сложные виды синкоп. Ритмическое опережение.

Септаккорды, обозначение и образование названий видов.

Основные виды септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Септаккорды в тональностях, построение и обозначение (общий принцип на всех ступенях лада).

Доминантовый септаккорд, неполный D₇, построение и разрешение, обозначение.

Кадансовый квартсекстаккорд, кадансовые обороты.

Прерванный оборот, прерванная каденция.

Интервальные последовательности с тритонами.

Уменьшенные трезвучия в натуральных гармонических ладах.

Использование малого мажорного септаккорда в гармонизации блюза (малый мажорный септаккорд на I и IV ступенях мажора, на VI ступени минора и др.).

Обращения септаккордов, обозначение академическое и "буквенно-цифровое", трезвучие с секстой.

Обращение малого мажорного септаккорда, строение обращений малого мажорного септаккорда.

Обращения доминантового септаккорда, обозначение, построение и разрешение.

Вспомогательные и проходящие обороты на основе разрешения доминантового септаккорда и его обращений.

Гармонические последовательности с использованием обращений доминантового септаккорда.

Разрешение обращений малого мажорного септаккорда как доминантового.

"Внутренняя" структура периода, суммирование и дробление.

Пятый класс

Простая двухчастная форма ("балладная" форма).

Общие понятия о мелодической фигурации, проходящие и вспомогательные звуки, вспомогательные звуки, взятые скачком.

"Блуждающий" бас (несложные виды – на основе аккордовых и диатонических звуков).

Пентатоника, ее роль в музыкальном языке джаза.

Интервалы в гармонических ладах.

Характерные интервалы, общие понятия.

Построение и разрешение характерных интервалов в тональности.

Определение тональностей для характерных интервалов.

Интервальные последовательности с характерными интервалами.

Увеличенные трезвучия в гармонических ладах.

Тональности с 5 и более ключевыми знаками. Энгармонизм тональностей. Квинтовый круг.

Другие виды септаккордов (малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный), их обозначение.

Вводные септаккорды (на VII ступени натурального мажора и гармонического минора), разрешение вводных септаккордов.

Септаккорды II ступени натурального мажора и минора, разрешение септаккордов II ступени.

Септаккорды II и VII ступеней в гармоническом мажоре.

Разрешение септаккордов II и VII ступеней через обращения доминантового септаккорда.

Вспомогательные обороты на основе разрешения септаккордов II и VII ступеней.

Гармонические обороты с использованием последовательностей септаккордов II и VII ступеней натуральных и гармонических ладов.

Размеры 3/2 и 6/2. Переменный размер.

Более сложные ритмические формулы с шестнадцатыми.

Сложные виды синкоп, ритмическое опережение.

Семиступенные диатонические лады.

Дорийский лад в джазовой музыке, мажорное трезвучие и малый мажорный септаккорд на IV ступени минора.

Ладовые альтерации. Роль альтераций в интонационном и гармоническом языке джаза.

Родственные тональности (первой степени родства).

Отклонения, хроматизмы.

Хроматические гаммы, правила написания мажорных и минорных хроматических гамм.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные

упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима "помощь" фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, "лесенку", изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Эстрадно-джазовая исполнительская практика во многом опирается на импровизационные формы. Навык импровизации можно проработать с помощью различных вокально-интонационных упражнений (иногда сочетаемых с одновременной игрой на фортепиано):

- импровизация мелодий в заданном ладу;
- импровизация мелодий на заданный аккордовый аккомпанемент;
- импровизация ритмических и мелодических вариаций на заданную мелодию;
- игра басового голоса по заданной гармонической схеме;
- импровизация "блуждающего" баса по заданной гармонической схеме;
- импровизация басового голоса к заданной мелодии;

- "дублировка" мелодической линии параллельными и "смешанными" интервалами;
- импровизация второго голоса к заданной мелодии;
- импровизация свободной интервальной последовательности;
- игра аккордового аккомпанеента по заданной гармонической схеме;
- игра аккомпанеента по заданной ритмо-фигурационной схеме;
- импровизация аккордового аккомпанеента к заданной мелодии;
- "усложнение" аккордовой последовательности гармоническими оборотами;
- импровизация свободной аккордовой последовательности.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне ("до" первой октавы – "ре", "ми" второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим

сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). При чтении с листа можно использовать и транспонирование, если ученик достаточно подготовлен для этого.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он

должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

В качестве самостоятельной формы работы, развивающей навык написания музыкального диктанта, можно предложить запись мелодии известного академического произведения или несложное solo джазового исполнителя. Ученикам полезно в качестве "самостоятельного музыкального диктанта" записать мелодии песен, которые они хорошо знают.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском

гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета "Сольфеджио" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- ✓ знание профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета "Сольфеджио" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад,

звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- ✓ формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- ✓ формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества знаний по предмету "Сольфеджио" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена при 8-летнем плане обучения в 6 классе, при 9-летнем – в 8 классе, при 5-летнем – в 3 классе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- ✓ устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- ✓ самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- ✓ "конкурсные" творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- ✓ записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- ✓ сольфеджировать разученные мелодии,
- ✓ пропеть незнакомую мелодию с листа,
- ✓ исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- ✓ определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- ✓ строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- ✓ анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- ✓ исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- ✓ знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на промежуточном экзамене в 6 классе

Письменно:

- выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;
- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы (см. нотные примеры №№ 27, 28 в разделе "Методические рекомендации").

Устно:

- пение пройденных гамм, звукорядов пентатоники и блюзового лада;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы си-бемоль минор.
2. Спеть "блюзовую гамму" в тональности Ми мажор.

3. Спеть в тональности Ре-бемоль мажор характерные интервалы с разрешением.

4. Спеть от звука ми ув.2 и ум.4 и разрешить как характерные интервалы в мажорных тональностях.

5. Спеть в тональностях Си-бемоль мажор и фа-диез минор увеличенные трезвучия с разрешением.

6. Спеть от звука си увеличенное трезвучие и разрешить в минорной тональности.

7. Спеть в тональностях Си мажор и фа минор вводные септаккорды с разрешением.

8. Спеть от звука ля уменьшенный септаккорд и разрешить его как вводный септаккорд в мажорной и минорной тональностях.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность интервалов с использованием характерных интервалов.

11. Определить на слух последовательность аккордов с использованием вводных септаккордов.

12. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576; Gerald Marks "All of me", Richard Rodgers "My Funny Valentine").

13. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы (см. нотные примеры 43-44 в разделе "Методические рекомендации"). Музыкальный материал диктантов может

содержать также элементы джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т.д.).

Устно (индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным):

- пение пройденных гамм, звукорядов ладов, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение хроматических гамм вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;
- пение интервальных последовательностей в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;
- пение аккордовых последовательностей с использованием главных и побочных септаккордов;
- игра на фортепиано схем отклонений (и модуляций – для продвинутых групп) в тональности первой степени родства;
- игра на фортепиано аккордов и оборотов джазовой гармонии;
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей по "цифровкам" (джазовых стандартов);
- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с басовым голосом на фортепиано;
- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с несложным сопровождением на фортепиано;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов (в том числе, аккордов джазовой гармонии – для продвинутых групп);
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;

- чтение одноголосного примера с листа;
- чтение с листа голоса в несложном двухголосии (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником или преподавателем);
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;
- пение двухголосного примера или двухголосного произведения, заранее выученного (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Устный экзамен может проводиться не только в форме опроса, но и по билетам.

Примерный вариант экзаменационного билета:

1. В тональности до минор спеть:

а) $\uparrow$ мелодический вид, $\downarrow$ натуральный звукоряд.

б) интервальную последовательность в гармоническом виде до минора:

ув.2 – ч.4 – ув.4 – б.6 – б.6 – ч.8 – ум.7 – ч.5

V IV IV III II I VII I

в) D^4_3 с разрешением, $Ум.^5_3$ с разрешением.

2. Спеть аккорды от звука ре, в которые входит $ум.^5_3$. Назвать их, разрешить и определить тональности.

3. Спеть мелодию с басом на фортепиано (джазовый стандарт, Jimmy Van Heusen "Here's that rainy day").

4. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (например: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 210).

5. Чтение с листа (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. № 517).

6. Слуховой анализ (например: см. нотные примеры №№ 39-42 в разделе "Методические указания").

Нормативный срок обучения – 9 лет

Примерные требования на промежуточном экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы (см. нотные примеры 43-44 в разделе "Методические рекомендации"). Музыкальный материал диктантов может содержать также элементы джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т.д.).

Устно (индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным):

- пение пройденных гамм, звукорядов ладов, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение хроматических гамм вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;
- пение интервальных последовательностей в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;
- пение аккордовых последовательностей с использованием главных и побочных септаккордов;
- игра на фортепиано схем отклонений (и модуляций – для продвинутых групп) в тональности первой степени родства;
- игра на фортепиано аккордов и оборотов джазовой гармонии;
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей по "цифровкам" (джазовых стандартов);

- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с басовым голосом на фортепиано;
- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с несложным сопровождением на фортепиано;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов (в том числе, аккордов джазовой гармонии – для продвинутых групп);
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- чтение с листа голоса в несложном двухголосии (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником или преподавателем);
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;
- пение двухголосного примера или двухголосного произведения, заранее выученного (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Устный экзамен может проводиться не только в форме опроса, но и по билетам.

Примерный вариант экзаменационного билета:

1. В тональности до минор спеть:

а) ↑ мелодический вид, ↓ натуральный звукоряд.

б) интервальную последовательность в гармоническом виде до минора:

ув.2 – ч.4 – ув.4 – б.6 – б.6 – ч.8 – ум.7 – ч.5

V IV IV III II I VII I

в) D^4_3 с с разрешением, $Ум.^5_3$ с разрешением.

2. Спеть аккорды от звука ре, в которые входит $ум.^5_3$. Назвать их, разрешить и определить тональности.

3. Спеть мелодию с басом на фортепиано (джазовый стандарт, Jimmy Van Heusen "Here's that rainy day").
4. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (например: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 210).
5. Чтение с листа (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. № 517).
6. Слуховой анализ (например: см. нотные примеры №№ 39-42 в разделе "Методические указания").

Примерные требования на итоговом экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами (см. нотные примеры 51-52 в разделе "Методические рекомендации"). Музыкальный материал диктантов может содержать также элементы джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т.д.).

Устно (индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным):

- пение пройденных гамм, звукорядов ладов, в том числе, блюзового лада;
- пение хроматических гамм вверх и вниз;
- пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;

- пение тритонов и характерных интервалов от заданного звука с разрешением во все возможные тональности;
- пение интервальных последовательностей с использованием альтерированных интервалов в тональности;
- пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;
- пение основных видов септаккордов (и обращений – на усмотрение преподавателя) от данного звука с разрешением в возможных тональностях;
- пение аккордовых последовательностей с использованием несложных аккордов джазовой гармонии;
- игра на фортепиано схем отклонений (и модуляций – на усмотрение преподавателя) в тональности первой степени родства;
- игра на фортепиано аккордов и оборотов джазовой гармонии;
- игра на фортепиано гармонической и (или) ритмической фигурации по "цифровкам" (джазовых стандартов);
- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с несложным сопровождением на фортепиано;
- определение на слух интервалов и аккордов и гармонических оборотов (в том оборотов джазовой гармонии);
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера (мелодии джазового стандарта), заранее выученного наизусть.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Устный экзамен может проводиться не только в форме опроса, но и по билетам.

Примерный вариант экзаменационного билета:

1. Спеть или прочитать хроматическую гамму ми мажор и фа минор вверх и вниз.
2. В тональности ми мажор спеть:
 - а) гамму вверх и вниз в трех видах;
 - б) спеть характерные интервалы с разрешением;
 - в) Спеть аккордовую последовательность в гармоническом виде ми мажора:

$$T^5_3 - S^6_4 - U_{M VII_7} - T^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3;$$
 - г) Сыграть эту аккордовую последовательность в ре мажоре.
3. От звука си спеть ↑ все малые септаккорды (мм7, мм7, м.с ум.5), малый с ум.5 разрешить в значении мVII7 двумя способами (C-dur).
4. Сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в плавном соединении по "цифровке" (джазовому стандарту – Jerome Kern "All the things you are").
5. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (например: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №229).
6. Чтение с листа (например, Г.Фридкин. Чтение с листа. № 312).
7. Слуховой анализ (например: см. нотные примеры №№47-50 в разделе "Методические указания").

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на промежуточном экзамене в 3 классе

Письменно:

- выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;
- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Музыкальный материал диктантов может содержать также элементы джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т.д.).

Устно (индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным):

- пение пройденных гамм, звукоряда блюзового лада;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных (диатонических) интервалов в тональности;
- пение трезвучий и их обращений от звука вверх и вниз;
- пение трезвучий и их обращений в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль минор.
2. Спеть "блюзовую гамму" в тональности Ре мажор.
3. Спеть от звука соль все чистые интервалы вверх и малые – вниз.
4. Спеть в тональности Ми-бемоль мажор заданные интервалы с разрешением.
5. Спеть в тональности ми минор последовательность интервалов.
6. Спеть от звука фа аккорды ($B^5_3 - M^5_3 - B_6 - M_6 - B^6_4 - M^6_4$).
7. Спеть в тональностях Ля мажор и ре минор полные гармонические обороты на основе обращений главных трезвучий.
8. Спеть от звука ре мажорный и минорный квартсекстаккорды и разрешить в возможные тональности как S^6_4 и D^6_4 .
9. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и трезвучия с обращениями.
10. Определить на слух последовательность на основе диатонических интервалов.

11. Определить на слух обороты и (или) последовательность аккордов с использованием обращений главных трезвучий.

12. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 440, 462; Kurt Weill "Mack the knife").

13. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 320, 325).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы (см. нотные примеры 75-76 в разделе "Методические рекомендации"). Музыкальный материал диктантов может содержать также элементы джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т.д.).

Устно – индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, звукорядов ладов, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение хроматических гамм вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;
- пение интервальных последовательностей в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;

- пение аккордовых последовательностей с использованием главных септаккордов;
- игра на фортепиано "блуждающего" баса по заданной "цифровке";
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей по "цифровкам" (джазовых стандартов);
- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с басовым голосом на фортепиано;
- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с несложным сопровождением на фортепиано;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- чтение с листа голоса в несложной двухголосии (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником или преподавателем);
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;
- пение двухголосного примера или двухголосного произведения, заранее выученного (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Устный экзамен может проводиться не только в форме опроса, но и по билетам.

Примерный вариант экзаменационного билета:

1. Спеть гамму соль минор (вверх мелодический, вниз гармонический вид).
2. Спеть в соль миноре: ум.5 (гарм.), ув.2, D^4_3 с разрешением.
3. Спеть в тональности соль минор аккордовую последовательность:
 $T^5_3 - \text{умVII}_7 - T^5_3 - T_6 - S_{\text{II}7} - D_{43} - T^5_3(\text{p.}) - S^6_4 - T^5_3$

Сыграть на фортепиано эту аккордовую последовательность в фа миноре.

4. Спеть от звука ми вверх: ум.7, D_5^6 с разрешением (определить тональности).
5. Сыграть на фортепиано "блуждающий" бас по "цифровке" (Benny Golson "Whisper not"). Слуховой анализ (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе "Методические указания").
6. Спеть номер с листа (Г. Фридкин. Чтение с листа: № 302).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8(9)-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы Нормативный срок обучения 8(9) лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп); простейших гармоний блюза.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

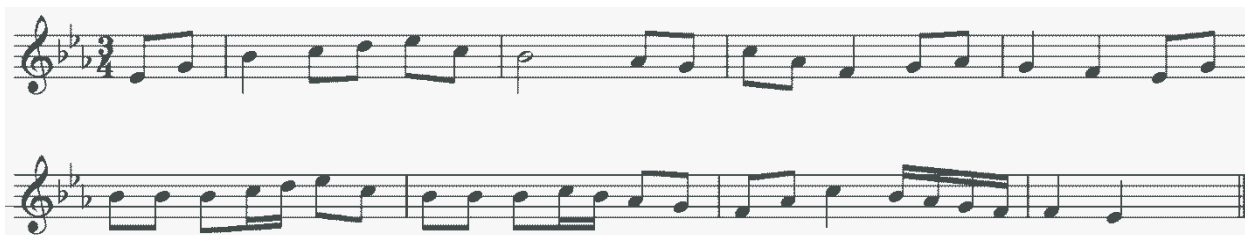
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Синкопы, их роль в ритмике джазовой музыки, простейшие виды синкоп

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Гармонический оборот T–VI–II–D, его роль в гармонии джаза

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

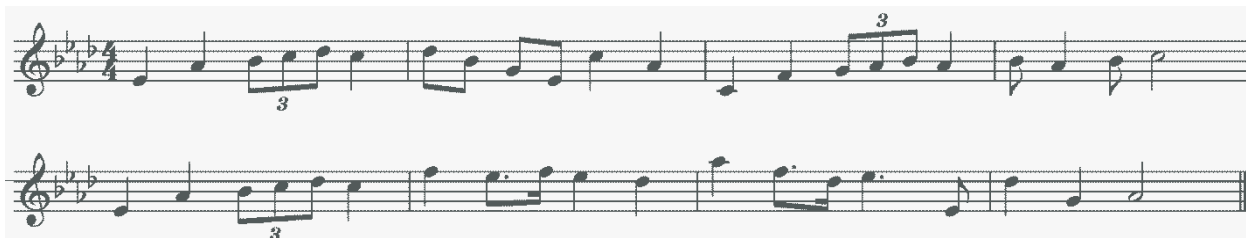
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов), малого мажорного септаккорда в гармонизации блюза.

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

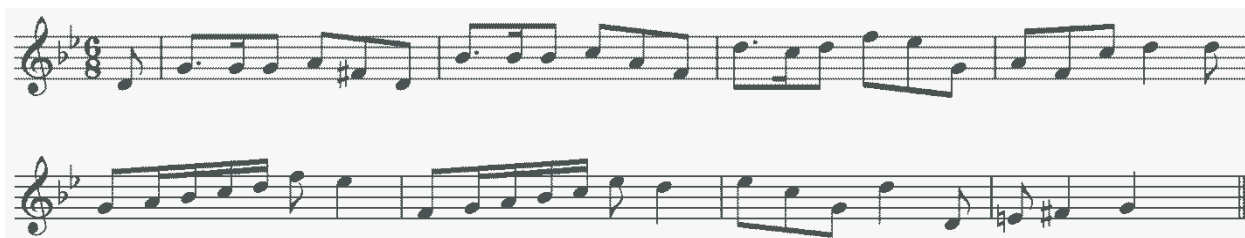
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов, джазовых гармонических оборотов.

Импровизация "блуждающего" баса по заданной гармонической схеме.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение звукоряда блюзового лада.

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Музыкальный материал диктантов может содержать также элементы джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т.д.)

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация "блуждающего" баса по заданной гармонической схеме.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов, звукоряда блюзового лада.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Музыкальный материал диктантов может содержать также элементы джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т.д.)

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Импровизация "блуждающего" баса по заданной гармонической схеме.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии, в том числе с использованием джазовых гармонических оборотов.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение звукоряда блюзового лада.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука (включая аккорды с "блюзовыми" тонами), функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливов нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Музыкальный материал диктантов может содержать также элементы джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т.д.)

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация "блуждающего" баса по заданной гармонической схеме.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука, звукоряда блюзового лада.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

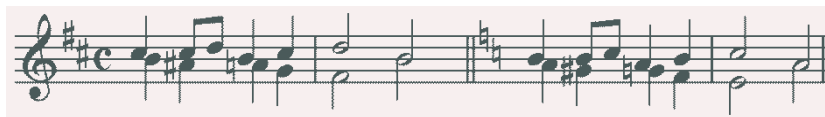
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука (включая аккорды с "блюзовыми" тонами), в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливов нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Музыкальный материал диктантов может содержать также элементы джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т.д.)

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация "блуждающего" баса по заданной гармонической схеме.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие "ритмическое оstinato". Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 54



Пример 55



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

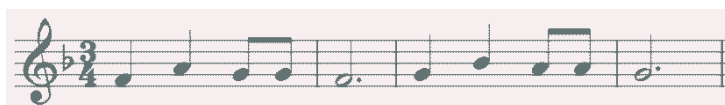
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 57



Пример 58



Творческие задания

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение звукоряда блюзовой гаммы.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука
вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 59



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Размер $3/8$, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

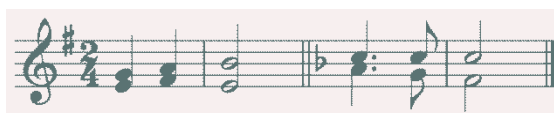
Синкопы, простейшие виды синкоп.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал диктантов может содержать также элементы джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т.д.)

Пример 61



Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение звукоряда блюзовой гаммы.

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

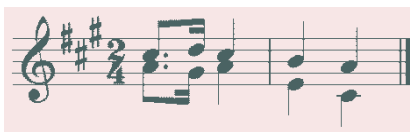
Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу, джазовых гармонических оборотов (например, T–VI–II–D и др.).

Пример 64



Пример 65



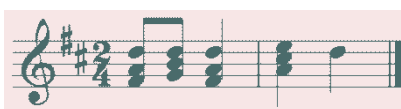
Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66



Пример 67



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Музыкальный материал диктантов может содержать также элементы джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т.д.)

Пример 68



Пример 69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение звукоряда блюзовой гаммы.

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухгласных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухгласные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности, джазовых гармонических оборотов (например, T–VI–II–D и др.).

Пример 71



Пример 72



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

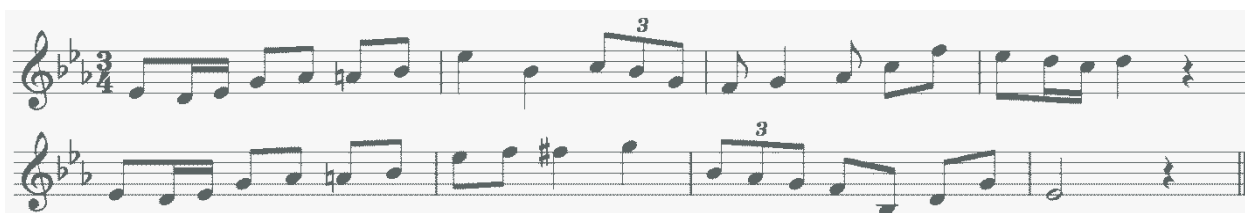
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

Музыкальный материал диктантов может содержать также элементы джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т.д.)

Пример 75



Пример 76



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Импровизация "блуждающего" баса по заданной гармонической схеме.

Подбор аккомпанемента к мелодиям с использованием в том числе аккордов джазовой гармонии.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баява Н., Зебьяк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. "Кифара", 2006.
2. Брилъ И. Джазовые пьесы для фортепиано (1-3 классы). М., 2002.

3. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано (3-5 классы). М., 2003.
4. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио, 1 класс. Москва: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008.
5. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио, 2 класс. Москва: Владос-пресс, 2004.
6. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио, 3 класс. Москва: Владос-пресс, 2005.
7. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио, 5 класс. М., "Владос", 2002.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. "Музыка" 1993.
9. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. "Музыка", 2007.
10. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. "Музыка", 1991.
11. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. "Музыка" 2010.
12. Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-ролла. Тетрадь первая. М., Изд. Смолин К.О., 2002.
13. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., "Музыка", 1998.
14. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М.: ООО "Престо", 2007.
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. "Классика XXI", 2004.
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. "Классика XXI", 2004.
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. "Классика XXI", 2004.
18. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005.
19. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971.
20. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 2006.
21. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. "Музыка", 2005.
22. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., "Музыка" 2005.

23. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992.
24. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. М., 1994.
25. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2007.
26. Ладухин Н. Курс сольфеджио, репринтное издание. М.: "Свет Отечества".
27. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио, репринтное издание. М., "Свет Отечества".
28. Маркин Ю. Играем босса нову. М., 1998.
29. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., 2002.
30. Маркин Ю. Мои первые шаги в джазе (часть I, II). М., 2006.
31. Маркин Ю. Играем Джаз. М., 2006.
32. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008.
33. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.
34. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.
35. Никитина И. П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. "Престо", 2002.
36. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. "Классика-XXI", 2003.
37. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. "Престо", 2003.
38. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. "Престо", 2001.
39. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. М., 1994.
40. Рогачев А. Детский альбом фортепианных пьес. М., Владос, 2001.
41. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М.: "Музыка", 1981.
42. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, Музична Украина, 1984.
43. Середа В.П. Каноны. Младшие классы. Изд-во: Классика-XXI, 2009.

44. Степурко О. Блюз, джаз, рок (универсальный метод импровизации). М., Камертон, 1994.
45. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: "Музыка", 1999.
46. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.
47. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СПб, Композитор, 1998.
48. Чугунов Ю. Джазовые этюды для фортепиано. М., Современная музыка, 2008.
49. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации джазовых и эстрадных мелодий. М., "Молодая гвардия", 2002.
50. Чугунов Ю. 15 джазовых баллад. М., Мега-Сервис, 1999.
51. Шахназарова Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2003.
52. Эллингтон Д. [Избранные стандарты в аранжировке для фортепиано Ю.Маркина] (Серия "Первые шаги в джазе". "Мир Дюка Эллингтона"). М., 2004.

Учебно-методическая литература

53. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. "Музыка", 1991.
54. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
55. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979.
56. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. "Музыка", 1995.
57. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: "Композитор", 1993.
58. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: "Музыка", 1985.
59. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
60. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.

61. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.
62. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. Материалы вступительных экзаменов в ГМУ им. Гнесиных по музыкально-теоретическим предметам. Составители В. Кириллова, Л. Синяева. М., 2001.

Методическая литература

63. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1985.
64. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., "Музыка", 1976.
65. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., "Музыка", 2005.
66. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., "Музыка", 1981.
67. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., "Музыка", 1988.
68. Копелевич Б. Сольфеджио. Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ (эстрадные специализации). М., 1976.
69. Маркин Ю. Джазовая импровизация. М., 1994.
70. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. Л., 1985.
71. Рогачев А. Систематический курс гармонии джаза. М., 2000.
72. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и Ч. 2. М.: "Музыка", 1999.
73. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980.